

Lei 7,70



EDITURA DIDACTICĂ SI PEDAGOGICĂ
BUCUREȘTI - 1982

NICOLAE POPESCU ● SIMONA CATANĂ

Muzica



manual pentru clasa a VI-a

NICOLAE POPESCU

SIMONA CATANĂ

Carta de învățământ 3

Muzica

MANUAL PENTRU CLASA A VI-A



EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ

BUCUREȘTI, 1982

Blue ink stamps: "V. 11" and "11 V" are visible on the right side of the page.

Manualul a fost revizuit conform programei
aprobată de Ministerul Educației și Învățămîntului cu nr. 41198/1979.

Referent: *Magdalena Stoica*, inspector principal de specialitate în Ministerul Educației și Învățămîntului.

Redactor: *Ghe. Carp*
Tehnoredactor: *Virgilia Rusu*



IMNUL DE STAT AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

Text adaptat

Muzica: *Ciprian Porumbescu*

Maestoso $\text{♩} = 80$ *Cantabile pag. 12*

Trei cu - lori cu - nasc pe lu - me, A - min - tind de - un brav po -
por, Ce - i vi - teaz, cu vechi re - nu - me În lup -
tă tri - um - fă - tor. *cresc.* Ce - i vi - teaz, cu vechi re -
nu - me În lup - tă tri - um - fă - tor.

Trei culori cunosc pe lume,
Amintind de-un brav popor,
Ce-i viteaz, cu vechi renume,
În luptă triumfător.

Multe secole luptară
Străbunii noștri eroi,
Să trăim stăpini în țară,
Ziditori ai lumii noi.

Roșu, galben și albastru
Este-al nostru tricolor,
Se înalță ca un astru
Gloriosul meu popor.

Sîntem un popor în lume
Strîns unit și muncitor,
Liber, cu un nou renume
Și un țel cutezător.

Azi partidul ne unește
Și pe plaiul românesc
Socialismul se clădește
Prin elan muncitoresc.

Pentru-a patriei onoare,
Vrăjmașii-n luptă-i zdrobim,
Cu alte neamuri sub soare,
Demn, în pace să trăim.

Iar tu, Românie mîndră,
Tot mereu să dănuiești
Și în comunista eră
Ca o stea să strălucești.

SUB SOARELE LUI AUGUST

Versurile: *Mihai Cosma*

Muzica: *Ion Nicorescu*

Voios
mp

1. Ne-ai dă - ru - it a - tî ta soa - re,
2. În - făp - tu - im iz - binzi mă - re - te
3. Lui Au - gust drag clă - dim cu - nu - nă
4. Par - tid ne-n-frînt, iu - bit pă - rin - te

În zi de Au - gust, drag par - tid,
Pe-al tă - rii noas - tre scump pă - mînt,
Sub li - ber cer, me - reu se - nin
Ve - nim cu flori și po - rum - bei

Să creș - tem ța - ra ca o floa - re
Ur - căm me - reu spre fru - mu - se - te
Și cîn - tul nos - tru azi ră - su - nă
Și te slă - vim înr cînt fier - bin - te

1. Sub stea - gul tău ne - bi - ru - it. it.
2. Sub mîn - dre fla - muri flu - tu - rînd. rînd.
Pe-al tă - rii plai de ste - le plin. plin.
În Au - gust do - uă - zeci și trei. trei.

RECAPITULĂ

Nori pe cer se mai a - du - nă și în piept ne - li - niș -
Noar o ar - tă no - uă - n - vi - e proas - păt cîn - tec și nou
joc, Ti - ne - reas - că măr - tu - ri - e, a - de - văr și grai de foc.

Unde libere popoare pot și-și spun cuvîntul lor,
Pacea este val de soare, omenirea — vast ogor.
Naște din adînc lumina, nasc prin luptă armonii,
Tinerețea-i mai deplină, viața-i vad de bucurii.
Naște-o lume minunată, crește-un veac strălucitor,
Pacea fi-va cîștigată, cîntă omenirea-n cor.
Ne primiți prietenește și cu cîntec ne primiți
Și-ntr-un glas cu noi, frățește, pacea lumii o slăviți!

Dans popular

Allegro
mf

Allegro *mf*

Multe secole luptară
Străbunii noștri eroi,
Să trăim stăpîni în țară,
Ziditori ai lumii noi.

Roșu, galben și albastru
Este-al nostru tricolor,
Se înalță ca un astru
Gloriosul meu popor.

Sîntem un popor în lume
Strîns unit și muncitor,
Liber, cu un nou renume
Și un țel cutezător.

Azi partidul
Și pe plaiul ron.
Socialismul se clăde
Prin elan muncitoresc — prin —

Pentru-a patriei onoare
Vrăjmașii-n luptă-i zdr
Cu alte neamuri sub se
Demn, în pace să trăim.

Iar tu, Românie mîndră,
Tot mereu să dăinuiești
Și în comunista eră
Ca o stea să strălucești.

SUB SOARELE LUI AUGUST

Versurile: *Mihai Cosma*

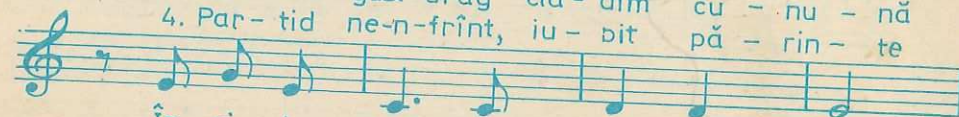
Muzica: *Ion Nicorescu*

Voios

mp



1. Ne-ai dă - ru - it a - tî ta soa - re,
2. În - făp - tu - im iz - bînzi mă - re - țe
3. Lui Au - gust drag clă - dim cu - nu - nă
4. Par - tid ne-n-frînt, iu - bit pă - rin - te



În zi de Au - gust, drag par - tid,
Pe-al tă - rii noas - tre scump pă - mînt,
Sub li - ber cer, me - reu se - nin
Ve - nim cu flori și po - rum - bei



Să creș - tem ța - ra ca o floa - re
Ur - căm me - reu spre fru - mu - se - țe
Și cîn - tul nos - tru azi ră - su - nă
Și te slă - vim în cînt fier - bin - te



— Sub stea - gul tău ne - bi - ru - it. it.
Sub mîn - dre fla - muri flu - tu - rînd. rînd.
Pe-al tă - rii plai de ste - le plin. plin.
În Au - gust do - uă - zeci și trei. trei.



dii, — Nori pe cer se mai a - du - nă și în piept ne - li - niș -



— tiri. Doar o ar - tă no - uă - n - vi - e proas - păt cîn - tec și nou



joc, Ti - ne - reas - că măr - tu - ri - e, a - de - văr și grai de foc.

Unde libere popoare pot și-și spun cuvîntul lor,
Pacea este val de soare, omenirea — vast ogor.
Naște din adînc lumina, nasc prin luptă armonii,
Tinerețea-i mai deplină, viața-i vad de bucurii.
Naște-o lume minunată, crește-un veac strălucitor,
Pacea fi-va cîștigată, cîntă omenirea-n cor.
Ne primiți prietenește și cu cîntec ne primiți
Și-ntr-un glas cu noi, frățește, pacea lumii o slăviți!

Dans popular

Allegro

mf



Cîntec de leagăn

Versuri populare

Muzica: Nicolae Lungu



1. Na - ni, na - ni, pu - iul ma - mii!
2. Na - ni, na - ni, pu - iul ma - mii!
3. Na - ni, na - ni, pu - iul ma - mii!



Na - ni, na - ni, pu - iul ma - mii!
Na - ni, na - ni, pu - iul ma - mii!
Na - ni, na - ni, pu - iul ma - mii!



Pu - i - so - rul ma - mii mic,
Fru - mu - sel și voi - ni cel,
Pu - iul ma - mii, pu - i - sor,



Fa - ce - te-ai mai că voi nic.
Mîn - dru ca un ste - je rel.
Dormi pu - iu - le, dormi u sor

Coda



Na - ni, na - ni, na - ni, na - ni,



Na - ni, na - ni, na - ni, na - ni.

La oglindă

Versuri: G. Coșbuc

Muzica: Timotei Popovici



Azi am să cres - tez în grin-dă Jös din cui a -



cum, o - glin-dă! Ma-ma-i du-să-n sat, cu do-rul



Azi e sin-gur pu - i - so - rul Și-am în-chis u -



șa la tin-dă cu ză - vo - rul. cu ză-vo - rul.

Iată-mă! Tot eu cea veche,
Ochii? Hai, ce mai pereche!
Și ce cap frumos răsare.
Nu-i al meu? Al meu e oare,
Dar al cui? Și la ureche
Uite-o floare.

Asta-s eu! Și sînt voinică
Cine-a zis că eu sînt mică?
Uite, zău! Acum iau seama
Că-mi stă bine-n cap năframa.
Și ce fată frumoșică
Are mama!

Mă gîndeam eu că-s frumoasă
Dar cum nu? Și mama-mi coasă
Sort cu flori, minune mare,
Nu-s eu fată ca oricare,
Mama poate fi făloasă
Că mă are!

Do major La minor natural

terța mare *terța mică*

I II III IV V VI VII VIII I II III IV V VI VII VIII

Gamele *Do major* și *la minor natural* sînt înrudite (apropiate), datorită sunetelor comune din care sînt formate. Din această cauză, trecerea (modulația) dintr-o gamă în alta se realizează cu ușurință. Cîntați melodia *Dans popular* și precizați modulația din *Do major* în *la minor*.

OPTIMEA CU PUNCT URMATĂ DE ȘAISPREZECIME

Banul mărăcine

(dans popular)

Allegro

Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul

(melodie populară)

Moderato

1. Ca un glob de a - ur lu - na stră - lu -
2. Că - pi - ta - nii toar - nă prin pa - ha - re
3. Ce-i vi - a - ța voas - tră în ro - bi - e,

cea, — Și pe-o va - le ver - de oș - ti - le dor -
vin — Și în să - nă - ta - tea lui Mi - hai în -
oa - re? Noap - tea fă - ră ste - le, zi - ua fă - ră

meu. — Dar, pe-un vîrf de mun - te
chin. — Dar Mi - hai se scoa - lă
soa - re. Cei ce rab - dă ju - gul

stă Mi - hai la ma - să Și pe dal - ba - i ma - să
și le mul - ți - meș - te Și, lu - înd pa - ha - rul,
și-a tră - i mai vor — Me - ri - tă să - i poar - te,

frun - tea lui se la - să. Stă în ca - pul
ast - fel le vor - beș - te: „Nu vă u - rez
spre ru - și - nea lor! Cei ce rab - dă

me - sei, în - tre că - pi - tani, —
via - ța, că - pi - ta - nii mei, —
ju - gul și-a tră - i mai vor, —



Mama lui Ștefan cel Mare

Versuri: D. Bolintineanu

Muzica: Alexandru Flechtenmacher

Cantabile 24 Andantino



Că în bătălie, soțul ei iubit
 A plecat la oaste și n-a mai venit,
 Ochii săi albaștri ard în lacrimile,
 Cum lucesc în rouă două viorele.

Pe cînd se vestește noaptea jumătate,
 La castel în poartă oare cine bate?
 Eu sînt, bună mamă, fiul tău dorit,
 Eu, și de la oaste mă întorc rănit,

Ce spui tu, străine? Ștefan e departe.
 Brațul său prin taberi mii de morți împarte.
 Eu sînt a sa mamă, el e fiul meu,
 De ești tu acela, nu-ți sînt mamă eu!

Ștefan se întoarce și din cornu-i sună
 Oastea lui zdrobită de prin văii adună,
 Lupta iar începe, dușmanii zdrobiți,
 Cad ca niște spice, de securi loviți.

Ascultînd Rapsodia a II-a de George Enescu se va recunoaște
 desigur, melodia lui Alexandru Flechtenmacher, „Mama lui Ștefan
 cel Mare“. Prin prelucrarea acestei piese de mare popularitate,
 rapsodia enesciană devine o pagină ce evocă nu numai frumu-
 sețea plaiului românesc, ci și trecutul nostru istoric.

Arie din opera „Nunta lui Figaro“

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegretto



Punctul scris în dreapta unei note prelungește durata acesteia cu
 jumătate din valoarea ei.

Note cu punct învățate:

- (doimea cu punct) = durează trei timpi ;
- (pătrimea cu punct) = durează un timp și jumătate ;
- (optimea cu punct) = durează trei sferturi dintr-un timp .

* În acest caz, valoarea (durata) unui timp = o pătrime.

SINCOPA PE TIMPI

Mi-a zis mama că mi-o da

(cântec popular satiric)

Allegretto

1. Mi-a zis ma - ma că mi-o da,
2. Do - uă - zeci de per - ne mici,

Vă - le - leu, vă - le - leu! Zes - tre
Vă - le - leu, vă - le - leu! Toa - te

cînd m-oi mă - ri - ta Vă - leu, vă - leu,
pli - ne cu fur - nici Vă - leu, vă - leu,

vă - le - leu. Do - uă - zeci de per - ne
vă - le - leu. Do - uă - zeci de per - ne

mari, Vă - le - leu, vă - le -
moi, Vă - le - leu, va - le -

leu! Toa - te pli - ne cu tîn - țari
leu! Toa - te pli - ne cu gu - noi

Vă - leu, vă - leu, vă - le - leu.
Vă - leu, vă - leu, vă - le - leu.

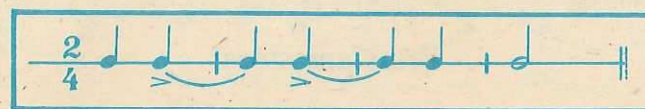
Madrigal

(fragment)

Claude le Jeune

Andante

Cînd ră - sa - re fru - mo - sul soa - re Nu
poa - te alt foc lu - mi - na, Iar lîn - gă
ti - ne nu pot sta al - te fru - mu - se - ți de pe
lu - me, Cînd treci cu fru - mu - se - ța ta



Formula ritmică, cu efect dinamic, obținută prin legarea¹ unui timp accentuat cu timpul precedent neaccentuat și constind în deplasarea accentului de pe timpul tare pe cel slab anterior se numește *sincopă pe timpi*.

Cîntați cu atenție melodiile de mai sus, subliniind accentele de pe sincope.

Sincopa pe jumătăți de timpi

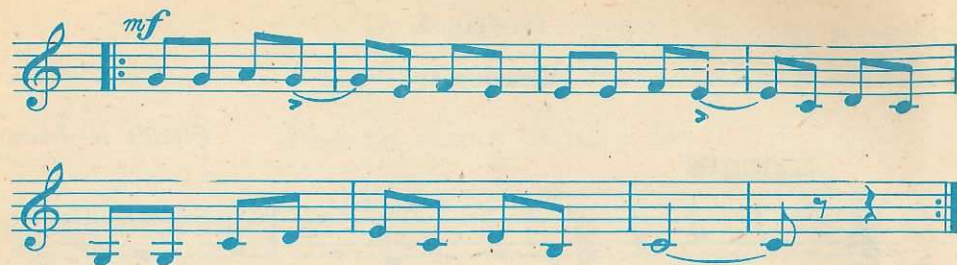
(Fragment din piesa corală Lino, Leano,

După Nicolae Ursu

Allegretto

mp

(¹note de aceeași înălțime)



Hățegana

(Fragment din cele „Trei jocuri din Ardeal“)

Repejor și bine ritmat



Brîul amestecat

(fragment)

Versuri populare

După Pretorian Vlaiculescu



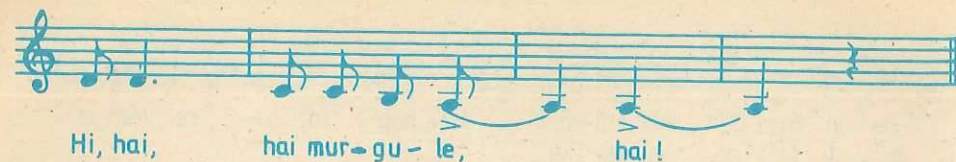
Hai, hai, murgule!

Versuri populare

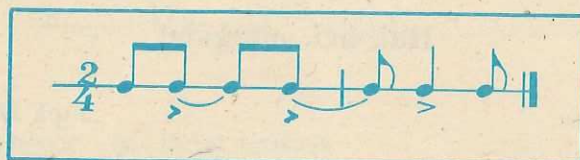
După Dumitru Kiriac

Andantino





Contopirea celei de a doua jumătăți de timp (neaccentuată) cu prima jumătate a timpului următor (accentuată) și deplasarea accentului pe jumătatea neaccentuată se numește *sincopă pe jumătăți de timpi*:



Din ciclul celor „Trei dansuri românești” de Paul Constantinescu, „Brîul” reprezintă piesa din care reiese cel mai bine contribuția sincopei la îmbogățirea ritmului acestui avîntat joc muscelean.

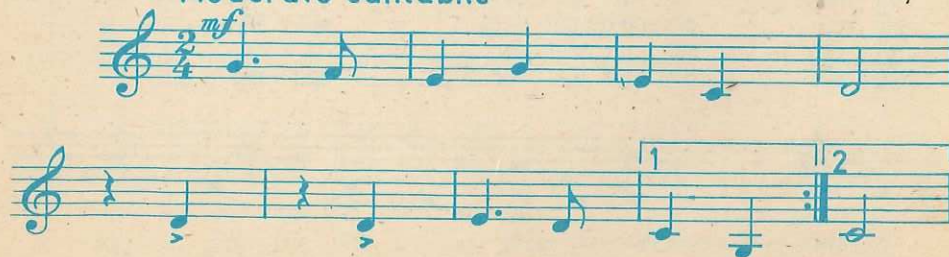


CONTRATIMPUL PE TIMPI

Melodie

Nicolae Popescu

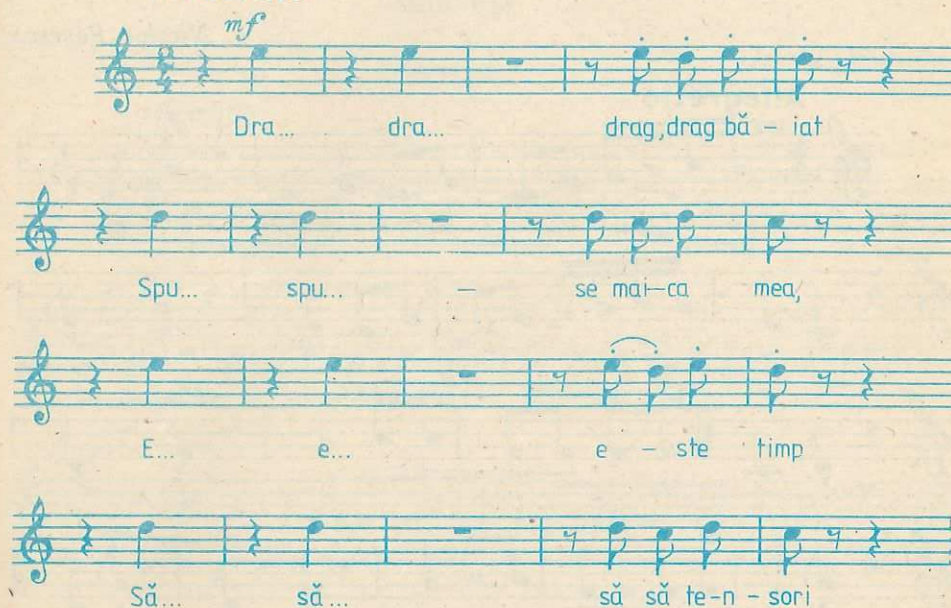
Moderato cantabile



Fragment din opera Mireasa vîndută

Bedrich Smetana

Moderato

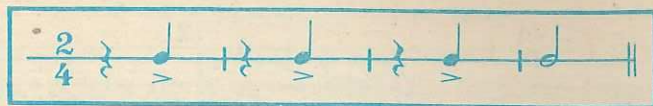


Bedrich Smetana (1824—1884), reprezentant de frunte al școlii naționale cehă, este inițiatorul primului teatru liric în limba cehă, „Teatrul Național de operă” din Praga. Opera comică „Mireasa vîndută” — cea mai cunoscută lucrare de acest gen a compozitorului, conturează trăsăturile specifice spiritului național ceh.

Fragmentul de mai sus surprinde figura lui Wasek, năvingul fiu de bogătaș, gras și înzorzonat, care pretinde mîna frumoasei Majenka. Muzica sugerează, prin contratimpi, glasul întretăiat de bîlbîieli a neajutoratului pretendent.

Formula ritmică, apropiată ca structură de sincopă și care constă în înlocuirea prin pauze a timpilor accentuați și deplasarea accentelor pe timpii slabi, se numește *contratimp pe timpi*.

Pentru a fi contratimp, înlocuirea prin pauze trebuie să se facă *periodic* (adică la intervale egale de timp) și să apară *de cel puțin două ori*.



CONTRATIMPUL PE JUMĂTĂȚI DE TIMPI

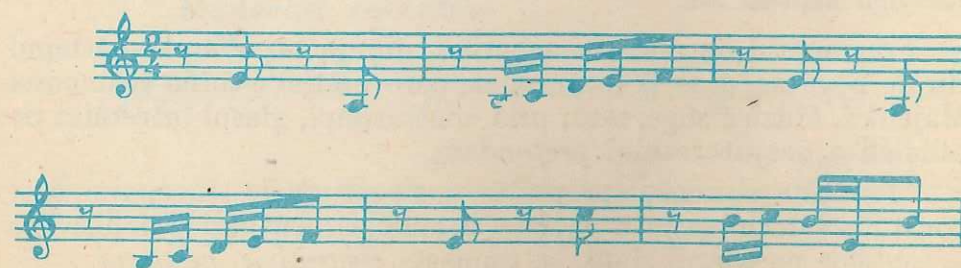
Melodie

Nicolae Popescu

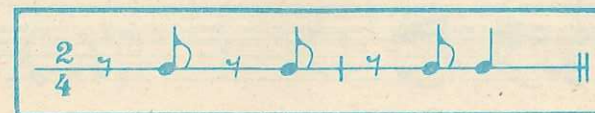


Dansul orelor din opera „Gioconda,”

Amilcare Ponchielli



Înlocuirea prin pauze a primelor jumătăți de timpi (accentuate) și deplasarea accentelor pe jumătățile secunde (neaccentuate) dă naștere fenomenului ritmic numit *contratimp pe jumătăți de timpi*:



DIEZUL ȘI BECARUL

Stănceuța

Gavriil Musicescu



Bravi copii ai României

(Cîntec patriotic din timpul Războiului pentru independență din anul 1877)

Maestoso



1. Bravi co- pii ai Ro- mâ- ni- ei, Vi- vat ță- ra _
2. Ro - mâ- nași voi- nici de mun- te, Vi- vat ță- ra _



mea! Floa-re mîn-dră-a vi-te - ji - ei,
mea! Ne vom fa - ce lun-tre, pun-te,

Vi - vat ța - ra mea! Ne vom du - ce
Vi vat ța - ra mea! Și-om stri-ga mu -

la răz-boi, U - nul chiar în con - tra - doi
rînd în foc: „Ră - mîi ța - ră cu no - roc,

Vi - vat, mîn-dră ca o stea, Vi - vat ța - ra mea!
Vi - vat, mîn-dră ca o stea, Vi - vat ța - ra mea!

Menuet

Ludwig van Beethoven

Allegretto



Fragment din opera „Lucia Di Lammermoor“

Gaetano Donizetti



Diezul este semnul muzical care modifică înălțimea sunetului înaintea căruia este scris, urcîndu-l cu un semiton.

Diezul se scrie pe linia sau spațiul portativului pe care se găsește nota a cărei înălțime este modificată.



Becarul este semnul muzical care anulează efectul diezului, readucînd sunetul la starea lui naturală.

Ca și *diezul*, *becarul* se scrie pe linia sau spațiul portativului în dreptul notei ce are înălțimea modificată.



Atît *diezul* cît și *becarul* fac parte din categoria *semnelor de alterație*, iar sunetele cu înălțimea modificată se numesc *sunete alterate*.

Efectul diezului, pentru sunetul înaintea căruia s-a scris, se limitează la o singură măsură, astfel:



În cazul când dorim ca pe timpul patru din prima măsură să se revină la *fa natural*, atunci se impune notarea *becarului* înaintea notei *fa*, astfel:



(diez) = urcă sunetul cu un semiton ;
 ♮ (becar) = anulează efectul diezului.

Rolul expresiv al *alterațiilor* reiese convingător din audiția *Cîntecului oaspetelui indian* din opera Sadko de Rimski Korsakov (compozitor rus de la sfîrșitul secolului al XIX-ea).

GAMA LA MINOR ARMONIC

Foaie verde ghiocel

(melodie populară)

Versurile: D.D. Stancu

Andantino

1. Foa- ie ver- de ghi- o cel,
 2. Nu pu- tui să dorm de fel,

Fi- ri- cel de ghi- o cel, Sus, în co-dru,
 Nu pu- tui să dorm de fel, De mi-ro-sul

pe mun-cel, Mă dă-dui să dorm ni- țel, Sus, în co-dru,
 fî- nu- lui, De-a-di- e- rea vîn- tu- lui, De tro-po-tul

pe mun-cel, Mă dă- dui să dorm ni- țel.
 mur-gu- lui, De gla- sul hai- du- cu- lui.

Biruatorii

(vechi cîntec patriotic)

Versurile: I.U. Soricu

Muzica I. Gr. Danielescu

Maestoso

1. Vă-n-toar-ceți din răz- boi, co- piri ai
 2. Ve- niți, ve- niți e- roi, căci scum-pa

ță- rii me- le, În ca- lea voa-stră
 voa- stră ța- ră și nea-mul nos-tru-n-

noi aș-ter-nem as- tăzi flori. A- le voas-tre dragi dra-
 treg, prin voi a stră- lu- cit. Noi la piept vă strîn-gem

pe- le V-au pur- tat în lup- te gre- le, Iar a-
 ia- ră și, în su- net de fan- fa- ră, Fai-ma

cum, voi- nici fe- ciori, Voi ve-niți în- vin- gă- tori.
 voas-tră am veș- tit, La a- pus și ră- să- rit.

Valurile Dunării

Iosif Ivanovici

Tempo di valse

Cîntecul lui Solvejg din suita „Peer Gynt“
(fragment)

Edward Grieg



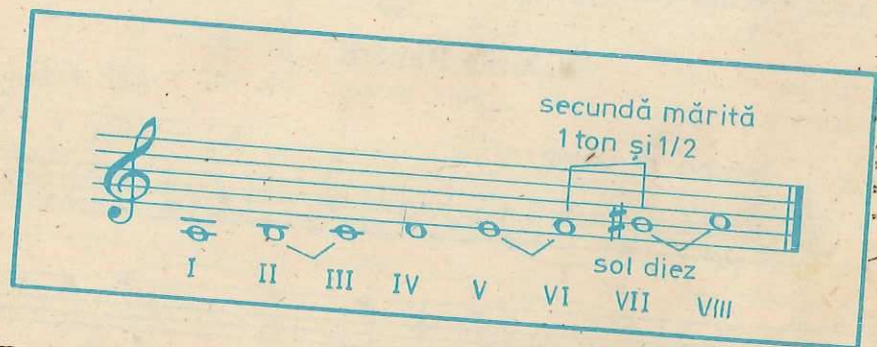
Gama la minor armonic este o variantă a gamei la minor natural, cu deosebirea că are treapta a VII-a urcată cu un semiton (sol diez).

Diezul de pe treapta a VII-a determină apariția unor intervale noi, dintre care precizăm pe cele mai importante:

— semitonul dintre treptele VII—VIII și

— secunda mărită dintre treptele VI—VII*.

VIII		la
VII	semiton	sol#
VI	1 ton și un semiton (secundă mărită)	fa
V	semiton	mi
IV	ton	re
III	ton	do
II	semiton	si
I	ton	la



* Secunda mărită, care cuprinde un ton și un semiton, se notează prescurtat: 2 +

GAMA LA MINOR MELODIC

Chipul tău neprihănit

Hans Leo Hassler

Traducere versuri: Victoria Moraru

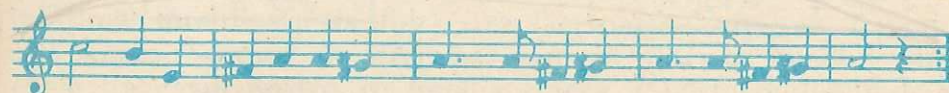
Comodo



Co - pi - lă, chi - pul - tău ne - pri - hă -
Iu - besc al tău su - rîs și o - chii



nit Pe veci m-a ro - biț. Pus - ti - e-i fă - ră -
tăi Ce-a - run - că vă - păi. În - trea - ga ta fi -



ti - ne și tris-tă-i via-ța mea, Ne mîn-gî - ia - tă-i i - ni - ma.
in - ță nu pot să n-o iu - besc, Prin ea res - pir, prin ea tră - iesc.

Melodie

Nicolai Rimski-Korsakov

Allegretto



Gama la minor melodic este o variantă a gamei la minor natural, cu deosebirea că în suire are treptele a VI-a și a VII-a urcate cu un semiton, iar în coborîre revine la varianta naturală.



în urcare		
VIII	semiton	la
VII		sol#
VI	ton	fa#
V	ton	mi
IV	ton	re
III	ton	do
II	semiton	si
I	ton	la

în coborîre		
VIII	ton	la'
VII		sol#
VI	ton	fa#
V	semiton	mi
IV	ton	re
III	ton	do
II	semiton	si
I	ton	la

GAMA SOL MAJOR

Un imn al păcii

Versuri: I. Vicol

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart



Un imn al păcii

Versurile: I. Vicol

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart



Cîntecul „Un imn al păcii” a fost prezentat în primul exemplu în gama *Do major*. În cel de al doilea exemplu apare un sunet cu înălțimea modificată (fa diez), care face parte dintr-o nouă gamă: *Sol major*. Semnul de alterație, care se notează imediat după cheie (în cazul nostru pe linia a cincea a portativului unde se găsește nota fa), modifică înălțimea tuturor notelor fa din cîntec, urcîndu-le cu un semiton.

Tărășelul

(dans popular)



Românul

Versurile și muzica: Ciprian Porumbescu

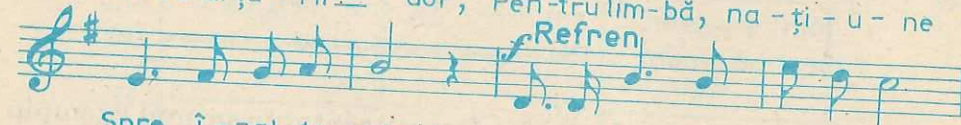
Moderato



1. Ța - ră mîn - dră și bo - ga - tă,
2. Vi - ță ve - che și ves - ti - tă
3. Sînt ro - mîn ves tit în lu - me,



Da - tă de - stră - buni; Ța - ră no - uă, a - vîn - ta - tă,
De dac și - ro - man, De la De - ce - bal să - di - tă
Pen - tru - al ță - rii - dor, Pen - tru lim - bă, na - ți - u - ne



Spre î - nal - te culmi!

Și de la Tra - ian! Toa - tă lu - mea de - ai um - bla
Ga - ta sînt să mor!



Ța - ră c - as - ta n - ai a - fla! Toa - tă lu - mea



de - ai um - bla, Ța - ră c - as - ta n - ai a - fla!

Sub steagul roșu

(vechi cîntec revoluționar)

Marciale



1. Sub stea - gul roș 'Nar - mea - ză - ți
2. A - run - că - te În lup - tă



min - tea Tu, lu - me mun - ci - toa - re,
sfin - tă Cu - a - vînt și cu - n - se ta - re,



Ca sin - gu - ră Să fii stă - pî - nă
Do - boa - ră tot Ce te în - frun - tă



Pe ro - dul mun - ciu ta - le. Și - n ca - lea ta, pe
Și ce - re li - ber - ta - te. O, li - ber - ta - te



duș - man star - mă, În piept bă - gîn - du - i spai - mă, 'Na -
mult do - ri - tă, Da, pen - tru ti - ne noi vrem să



in - te mîr - gi, 'na - in - te!
bi - ru - im. La lup - tă!

Hora muncitorilor

Alexandru Flechtenmacher

Tempo de horă



Frun - ză ver - de de ci - coa - re
Tra - geți ho - ra mun - ci - toa - re



Tra - geți ho - ră ma - re!
Că e sîr - bă - toa re. Sus o - gul

pin - ca tă - ră - neas - că, Sal - tă
ro - su fîl - ră fî - ias - că, Pia - ră

ciz - mă ne-n - ce - tat
trîn - da - vul bo - gat.

Vino-n mîndra noastră țară,
Asupritule țăran.
Vin', tu, ruptă bluză-albastră,
Nu vă pese de tiran,

Cîntă-mi, dulcea mea iubită,
Sfîntul cînt dezrobitor,
Cîntă lumea înfrățită
Și ăst steag filfiitor.

Cor din opera „Mireasa vîndută“

Bedrich Smetana

I II III IV V VI VII VIII

În gama *Sol major* semitonurile se găsesc între aceleași trepte ca și în gama *Do major*: III—IV și VII—VIII.

Transcrierea unei melodii dintr-o gamă în altă gamă de același fel, majoră sau minoră (în cazul nostru din gama *Do major* în *Sol major*) se numește *transpoziție*.

„Mica serenadă“ — una dintre cele mai cunoscute și mai populare lucrări ale lui Wolfgang Amadeus Mozart — se distinge prin eleganță și finețe, puritate și farmec. Ascultînd această capodoperă mozartiană se va înțelege mai bine ce înseamnă luminosul *Sol major*.

GAMA MI MINOR NATURAL

Pe cerul cu flori frumoase

(colind)

Versuri populare

După Sigismund Toduță

Notat în gama *la minor natural*:

Allegretto

1. Pe ce-rul cu flori fru-moa-se Flo - ri-le-s dal - be
2. Toa-fă lu-mea se-n-tor-cea Flo - ri-le-s dal - be

Grea tur-mă de oi se la-să Flo - ri-le-s dal - be.
Dar o mier-lă-n - tîr - zi - a Flo - ri-le-s dal - be.

Transpus în gama *mi minor natural*:

1. Pe ce-rul cu flori fru-moa-se Flo - ri-le-s dal - be
2. Toa-fă lu-mea se-n-tor-cea Flo - ri-le-s dal - be

Grea tur-mă de oi se la-să Flo - ri-le-s dal - be.
Dar o mier-lă-n - tîr - zi - a Flo - ri-le-s dal - be.

Ana Lugojana

Muzica: Ion Vidu

A - sa joc - că pe la noi,
Vezi a - sa se joa - că fa - ta,

Ia - c-a - sa, doi cî - te doj - Ia - că, ia - c-a - sa!
Și pe stînga și pe dreapta Ia - că, ia - c-a - sa,

Săi N-o și joa - că, joa - că, fa - ta vezi a - sa
N-o lă - sa bă - ie - te că - i voi - ni - că

Și cu u - na, do - uă, do - uă, n-o lă - sa!
Nici de joc și nici de lă - cru n-a - re fri - că

N-am ve - nit la noi la su - ră A - no, Lu - go - ja - no,
Să mă uit pe sub că - ciu - lă A - no, Lu - go - ja - no,

1. Ci-am ve - nit să joci o fa - tă A - no, Lu - go - ja - no
2. A - no, Lu - go -

1. ja - no Ori de ma - mă ori de ta - tă A - no, Lu - go - ja - no
Ori de dra - cul cî - te - o - da - tă,

2. A - no, Lu - go - ja - no. La la la la la la la la

1. la la la la la la la la la la la
2. la la la la la la la la la la la

Hai, mîndră, să te-nvîrtesc
În jocul lugojenesc,
Iacă, iac-așa!
Că zău, mîndră, bine-mi pare
Să joc învîrtita mare
Iacă, iac-așa!
Să jucăm, leliță, și iar să jucăm
Și din asta, dragă, să nu mai curmăm
Tot așa-nainte și-napoi,
Cum se joacă, joacă, dragă, pe la noi.
Sus e cerul de pămînt
Ano, lugoiano,
Fete ca la noi nu sînt
Ano, lugoiano,
Ba mai sînt și-n alte sate,
Ano, lugoiano
Dar, zău, nu prea minunate,
Ano, lugoiano,
Ba, mai sînt și pe la voi,
Ano, lugoiano,
Dar nu chiar ca pe la noi,
Ano, lugoiano.

În satul Minerău, de pe valea Crișului Alb, s-a născut în 1863 cel ce avea să devină unul dintre înaintașii de seamă ai muzicii corale românești: Ion Vidu.

Într-o epocă în care dictatura imperiului austro-ungar devenea tot mai apăsătoare, cîntarea corală, indestructibil legată de textul poetic angajat, reprezenta un important mijloc în lupta pentru cucerirea unității naționale.

Mare animator al vieții muzicale bănățene, acest „trubadur al Lugoju-lui“, cum l-a numit George Enescu, a pregătit prin cîntec unirea cu frații de „preste deal“.

Alături de capodopera sa „Ana lugoiana“, multe din corurile acestui clasic al muzicii corale au devenit foarte populare: „Răsunetul Ardealului“, „Preste deal“, „Negruța“, „Dragă și iar dragă“ și altele.

„Ion Vidu a fost un educator și un factor de unitate națională. Fără teorie savantă... a făcut din artă un mijloc de înălțare pentru nația noastră“ (Nicolae Iorga).

Luncile s-au deșteptat

(melodie populară)

după Timotei Popovici

Allegretto



Lun-ci-le s-au deș-tep-tat, Foa-ie ver-de de bu-jor,
Scum-pă hai-n-au îm-bră-cat



C-a so-sit pe-al nos-tru-plai, Cra-iul zi-le-lor de mai



Foa-ie ver-de de bu-jor, Foa-ie ver-de de bu-jor.

Craiul dalbei primăveri,
Foaie verde de bujor,
Ne-a adus senine seri,
Foaie verde de bujor.
Și-a adus în sărbători
Veselele noastre hori,
Foaie verde de bujor. (bis)

Codru-i tânăr și umbros,
Foaie verde de bujor,
Cîmpu-i tânăr și frumos,
Foaie verde de bujor.
Hai, să-ntindem mîndrul joc,
Să ne fie cu noroc
Foaie verde de bujor. (bis)

Jieneasca

(melodie de joc)

După Gheorghe Șoima

Potrivit de repede (cu voioșie)



Hei ! _____ Mult mi-i drag să văd cio -
Dar' cu foc mai ești bă -
Vi - ne lu - mea să pri -



poa-re De o - i - te, de mi - oa-re. măi, măi !
ci - ță Cînd ne zici tu din gu - ri - ță.
veas-că Cio-bă - nași la ji - e - neas-că.



1.3. Du - ru du, du - ru, du - ru du du du -
2. La la la la la la la la la



1. du du - ru du du
la la la la la la



Hei _____ Și mi-i drag va - ra la stî - nă
Da-i cu foc și cio-bă - na-șul
Ca pe jii și Măr-gi - ni - me



Du - ru, du - ru, du - ru, du - ru, du - ru, du
Fi - e
Cînd zi -
Ji - a -



vre - mea rea ori bu - nă. Du - ru, du - ru, du - ru,
ce cu flu - ie - ra - șu.,
na n-o joa - că ni - me.



du - ru, du - ru, du., Du - ru, du - ru, du - ru, du - ru,



du - ru, du - ru, du - ru, du - ru, du - ru, du - ru, du.

Canto de 26

Gama mi minor natural are semitonurile între treptele: II—III (fa diez-sol) și V—VI (si-do)

VIII	ton	mi
VII	ton	re
VI	semiton	do
V	ton	si
IV	ton	la
III	semiton	sol
II	ton	fa#
I	ton	mi

Tonurile și semitonurile se găsesc între aceleași trepte ca și în gama *la minor natural*. Putem considera *gama mi minor natural* ca fiind o *transpoziție* a gamei *la minor natural*. Deosebirea constă în faptul că fiecare gamă se desfășoară pornind de la sunete diferite.

La minor natural Arpegiul

Mi minor natural Arpegiul

Cîntați și comparați gamele *la minor natural* și *mi minor natural* cu arpegiile lor.

GAMA MI MINOR ARMONIC

Astăzi, fraților români

(vechi cîntec țărănesc creat după reforma agrară din 1864)

Tempo di marcia



1. As-tăzi, tra-ți - lor ro - mîni, Ne ve-dem și
2. Nu pu-tea bie-tul ro - mîni De ti - ra-nul



noi stă - pîni Pe-a-le noas-tre vechi mo - șii,
de pă - gîn, Nici de ca - să a-și că - ta

Refren



Ce e - rau mai - mult pus -tii. Tra, la, la, la,
Si soar-ta si-o - bles - te -ma.



la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Cîntă, păsărică

(cîntec popular polonez)

după A. Sfeșnicov

Andantino



1. Cîn - tă, cîn - tă pă - să - ri - că,
2. Pes - te va - le și co - li - nă,



Pă-să-ri-că mi-ti - ti - că, Zi - u - li - ca,
Vi - nă, pă-să-ri-că vi - nă, Și din zori și

zi - ua - n - trea - gă Cîn - tă, cîn - tă dra - gă.
 pî - nă - n sea - ră, Hai, ne cîn - tă ia - ră.

mf
 Zboa - ră pă - să - ri - că, zboa - ră,
 Zboa - ră pă - să - ri - că, zboa - ră,

Zboa - ră pes - te ta - ră, Cîn - tul vie - ții
 Zboa - ră pes - te ta - ră, Cîn - tul vie - ții

noas - tre bu - ne Tu - tu - ror îl spu - ne.
 noas - tre bu - ne Tu - tu - ror îl spu - ne.

Canta la 59

Tamburina

J. Ph. Rameau

Allegretto

Azi e săr - bă - toa - re și iar su - nă, Tam - bu - ri - na

su - nă ne - n - ce - tat, Pe flă - căi și fe - te îi a -

f mf sub.
 du - nă Jo - cul să por - neas - că în - fo - cat, Ti - ne - re - țe - ai

săl - tă - n pas gră - biț, Pes - te sat se nal - tă chi - u -

cresc.
 it. Via - ța - i vre - re și pu - te - re, Cu pri - vi - rea cu - prind

rall. molto mf sub.
 fi - rea. Azi e săr - bă - toa - re și iar su - nă, Tam - bu - ri - na

su - nă ne - n - ce - tat, Pe flă - căi și fe - te îi a -

du - nă, Jo - cul să por - neas - că în - fo - cat.

Concert pentru vioară și orchestră

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Audiția părții I a „Concertului pentru vioară și orchestră” de *Felix Mendelssohn Bartholdy* ilustrează trăsăturile expresive ale gamei *mi minor armonic*.

Comparînd gamele *la minor armonic* și *mi minor armonic* constatăm aceeași așezare a *tonurilor*, *semitonurilor* și a *secunde mărite*.

VIII	semiton	la
VII	1 ton și un se- miton (secundă mărită)	sol#
VI	semiton	fa
V	ton	mi
IV	ton	re
III	semiton	do
II	ton	si
I		la

(secundă mărită)
1 ton și un semiton

VIII	semiton	mi
VII	1 ton și un se- miton (secundă mărită)	re#
VI	semiton	do
V	ton	si
IV	ton	la
III	semiton	sol
II	ton	fa#
I		mi

(secundă mărită)
1 ton și un semiton

Cîntați gamele *mi minor natural* și *mi minor armonic* pentru a constata că *gama mi minor armonic* este o variantă a gamei *mi minor natural*, cu deosebirea că are treapta a VII-a urcată cu un *semiton* (re diez).

GAMA MI MINOR MELODIC

Hora

După Teodor Teodorescu

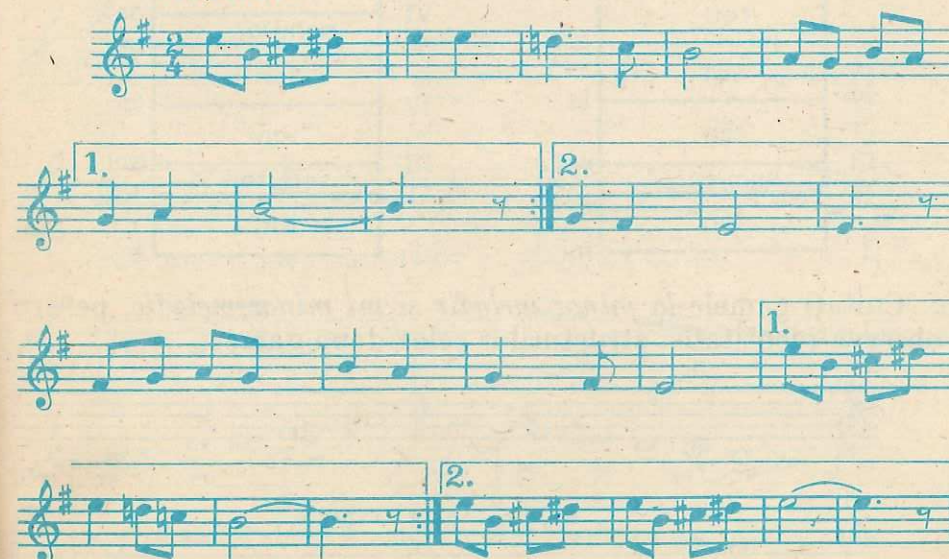
Tempo de horă



Melodie

Nicolae Lungu

Moderato



Ucenicul vrăjitor

Paul Dukas

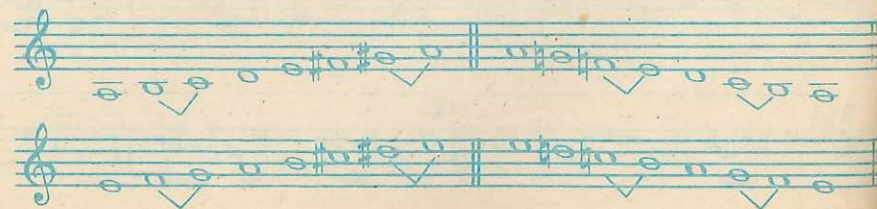


Gama *mi minor melodic* este o variantă a gamei *mi minor natural*, cu deosebirea că în suire are treptele a VI-a și a VII-a urcate cu un semiton, iar în coborîre revine la varianta naturală:



În urcare			În coborîre		
VIII		mi	VIII		mi
VII	semiton	re#	VII	ton	re#
VI	ton	do#	VI	ton	do#
V	ton	si	V	semiton	si
IV	ton	la	IV	ton	la
III	ton	sol	III	ton	sol
II	semiton	fa#	II	semiton	fa#
I	ton	mi	I	ton	mi

Cîntați gamele *la minor melodic* și *mi minor melodic*, pentru a observa identitatea structurilor celor două game:



BEMOLUL ȘI BECARUL

Cîntecul lui Ștefan cel Mare

(melodie populară)

Moderato



1. Ște - fan, Ște - fan, domn cel ma - re,
2. Lu - mea-n - trea - gă stă-n mi - ra - re,



Sea - măn pe lu - me - nu - a - re
Ța - ra-i mi - că, Ța - ra-i ta - re



De - cît nu - mai mîn - drul soa - re, De - cît
Și duș - ma - nul spor nu a - re, Și duș -

Refren



nu - mai - mîn - drul - soa - re. Din Su -
ma - nul - spor - nu - a - re.



cea - va cînd el sa - re, el sa - re,



Pu - ne piep-tul la ho - ta - re, ho - ta - re,



Ca un - zid de a - pă - ra - re,



Ca un zid de a - pă - ra - re

Miorița

După Paul Constantinescu

Moderato molto cantabile

ppp

Pe-un pi — cior de — plai, — Pe-o gu —
ră de — rai, Pe dea — luri mă —
run — te Cu pla — iuri — tă — cu — te.

Mugur, mugurel

(cîntec popular)

După Nicolae Lungu

Andantino

Mu-gur, mu-gur, mu-gu — rel, —
Mu-gur, — mu-gu — rel, — Ia, fă — te mai
mă-ri — cel — Mu-gur, — mu-gu — rel. — rel. —

Mugur, mugur, mugurel,
Ia fă-te mai măricel
Că ne-am săturat de iarnă
Și de greutate în țară.

Bate-i, doamne pe ciocoi,
Cum ne bat și ei pe noi.
Vină, scumpă primăvară,
Și mai adă bine-n țară.
Mugur, mugurel.

Rapsodia a II-a

(fragment)

George Enescu

Repejor

Bemolul este semnul muzical care modifică înălțimea sunetului înaintea căruia este scris, *coborîndu-l cu un semiton*.

Becarul anulează efectul bemolului (ca și al diezului), sunetul revenind la înălțimea inițială.

Diezul, *bemolul* și *becarul* se numesc *semne de alterație* sau *accidenți*.

Diezul $\sharp$ - urcă sunetul un semiton.
Bemolul $\flat$ - coboară sunetul un semiton.
Becarul $\natural$ - anulează efectul ambelor semne de alterații, readucînd sunetul la starea lui naturală.

GAMA FA MAJOR

Pe cărare sub un brad

Dumitru Georgescu Kiriac

Allegretto

Pe că-ra-re sub un brad zău, — zău zău, — zău, — zău —
Șa-de-un voi-nic su-pă-rat —



Cum să nu fiu supărat, zău, zău
De vestea ce mi-am aflat, zău, zău, zău.
Că mîndra s-a măritat, zău...
Cît am fost înstrăinat.
Sus pe munți de piatră seacă,
Colind dorul să-mi mai treacă,
Și-oi găsi o altă fată,
Să mă mai iubească-odată.
Dute, bade-ncetinel,
Dorul, n-ai să scapi de el,
Că dragostea n-are leac
Decît ochii care-ți plac.

Numele lui **Dumitru Georgescu Kiriac** (1866—1928, București), compozitor, dirijor și pedagog, rămîne legat de prestigioasa formație corală „Carmen” din București, al cărui membru fondator este și pe care a condus-o, în calitate de director și dirijor, timp de mai bine de un sfert de secol.

Prin numeroasele concerte și turnee întreprinse ca dirijor al acestei formații, D.G. Kiriac s-a dovedit a fi un mare animator al vieții muzicale românești.

Bogata sa experiență dirijorală, precum și pasiunea cu care a cultivat, în propria-i creație, cîntecul popular românesc explică măiestria componistică a lucrărilor sale corale: „Pe cărare sub un brad”, „Morarul”, „Foaie verde lămîiță” etc.

Dumitru Georgescu Kiriac este considerat, totodată, unul dintre cei care au pus o solidă piatră de temelie pedagogiei muzicale românești, atît ca profesor la Conservatorul din București, cît și ca autor de cîntece pentru copii și coruri școlare pentru toate treptele de învățămînt.

Floricea de pe apă

După **Tiberiu Brediceanu**



Ori să cînte potolit Să nu cînte-așa frumos
Că bădița-i necăjit. Că bădița-i minios.

Născut în 1877 la Lugoj dintr-o familie de intelectuali, **Tiberiu Brediceanu** va deprinde primele noțiuni muzicale de la mama sa, bună pianistă și chiar interpretează în concerte publice.

Hotărîtori pentru formația sa de mai tîrziu, rămîn anii petrecuți la Blaj, localitate cu rezonanță istorică, unde are ca profesor pe compozitorul înaintaș Iacob Mureșianu.

A cutreierat țara în lung și-n lat pentru a cunoaște și culege cîntecele noastre populare, colecțiile sale de folclor din Maramureș și Banat fiind primele și cele mai bogate lucrări de acest fel. De altfel, tot el va culege și primele melodii ale baladei Miorița (căreia pe atunci i se cunoșteau doar textele).

Acest „împătimat cunoscător al folclorului”, cum îl numește muzicologul George Breazu, reprezintă o figură exemplară de artist patriot.

Din creația sa amintim: „România în port, joc și cîntec” — poem muzical — etnografic, „La șezătoare” — icoană de la țară, unde, „în cadru de scoarțe și năframe, în ritmul torsului și depănatului, înfățișează sufletul muzical românesc” (George Breazu).

Impresionat de obiceiurile de la sărbătoarea rituală agrară a secerișului, compozitorul va reda bucuria strîngerii roadelor în tabloul muzical „La seceriș”, din care face parte și exemplul de mai sus, „Floricea de pe apă”.

Cîntec de excursie

(fragment din suita „Muntele Retezat”)

Ion Dumitrescu

Tempo de marș, nu prea repede



nim la drum, vo-iași în zori, Pes - te
vîr-furi și po - noa-re Pa-sul nos-tru
su-ie că-tre nori, Pes - te vîr-furi și po -
noa-re Pa-sul nos-tru su-ie sprin-ten, su - ie că-tre nori.

Cîntec de leagăn

Versurile: St. O. Iosif

Muzica: Ionel C. Brătianu

Andantino

Hai, o - dor, hai pă-să - ri - că, Dormi fru -
mos, dormi ră-ră fri - că. Să te-a - lin - te Moș Cu -
min - te Și să-ți cîn - te-n-ce - ti - nel; Mu-gur,
mu - gur, mu - gu - rel, Mu-gur, mu-gur, mu - gu - rel.

Și-a trimis o gîză mică,
Să-ți aducă-o scrisorică
Și să-ți spună:

Noapte bună!
Că și el, sătul de drum,
Merge să se culce-acum.

Către crestele cărunte (fragment)

Versuri: Sandu Anastasescu

Muzica: Ion Danielescu

Tot mai sus, pe culmi de mun-te, Că-tre cres-te -
Prin pă-du - ri - le um-broa-se Su-nă cîn - te -
le că-run-te, Pi-o-nie-rii, mic și ma-re, Ve-seli au por -
ce vo-ia-se. Nici de Moș Mar-tin, po-sa-cul, Nu ne te-mem
nit Și de cînt-și vo-ie bu-nă Vă-i-le pre -
noi, Dar a-tunci cînd în pă-du-re A fos-nit un -
lung ră-su-nă, Iar e-co-ul par-că spu-ne: bi-ne a-ți ve - nit!
rug de mu-re, Nu știu cum, dar par-că pa-șiau fost și mai vi - oi.

Menuet din suita „Muzica apelor“

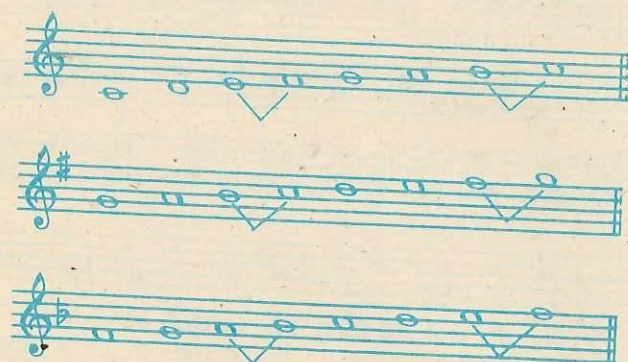
Georg Friedrich Händel

Hai, o - dor, hai pă-să - ri - că, Dormi fru -
mos, dormi ră-ră fri - că. Să te-a - lin - te Moș Cu -
min - te Și să-ți cîn - te-n-ce - ti - nel; Mu-gur,
mu - gur, mu - gu - rel, Mu-gur, mu-gur, mu - gu - rel.



Ca și celelalte game majore învățate (*Do major* și *Sol major*),
gama *Fa major* are semitonurile între treptele III—IV și VII—
VIII.

Cîntați și comparați gamele *Do major*, *Sol major* și *Fa major*:



Ascultînd ultima parte din simfonia a VI-a, „Pastorală”,
de Ludwig van Beethoven se va înțelege *expresivitatea gamei Fa*
major în redarea sentimentelor de bucurie în fața naturii.

GAMA RE MINOR NATURAL

Barbu Lăutaru

(Melodie veche românească)

Moderato



Grînele vara se coc

Ion Vidu

Allegretto moderato



Grî - ne - le va - ra se - coc, Tra la la la la
Zi - s-a ba - dea să nu - joc,



la la la la la la la la Pîn' la stor-sul



vi - nu - lui, Tra la la la la la la la la la Cînd oi fi mi -



rea-sa lui Tra la la la la la la la la.

Cîntați și comparați gamele *la minor natural*, *mi minor*
natural și *re minor natural*:



GAMA RE MINOR ARMONIC

Cor din opereta „Ana Lugojana“

Filaret Barbu

Sus, mun-ci-tori, î - na - in - te, Pe dru-mul ma-rii bi-ru -
C-un sin-gur cîn-tec 'na - in - te Și cu a - ce-le-ași nă-zu -
inți! inți. De pre - tu-tin-deni să ră - su - ne
Cre - zul a - ce - le - iași cre - din - fe Sus mun-ci-tori și na -
in - te, Pe dru-mul ma-rii bi-ru - inți.

Melodie

După Tiberiu Brediceanu

Repejor

Dul - ce soa-re-al tă - rii me - le, Ce în
lea - găn mi-ai zîm - biț, Că - i - le cînd mi-au fost
gre - le Ra-za ta ma în-căl - zit. Ră - tă -

Gama re minor armonic are aceeași structură ca a gamelor la minor armonic și mi minor armonic. Ca și celelalte game minore armonice, gama re minor armonic are semitonurile între treptele: II—III, V—VI și VII—VIII, iar secunda mărită se găsește între treptele VI—VII.

GAMA RE MINOR MELODIC

Dorul Înstrăinatului

Alexandru Flechtenmacher

Dul - ce soa-re-al tă - rii me - le, Ce în
lea - găn mi-ai zîm - biț, Că - i - le cînd mi-au fost
gre - le Ra-za ta ma în-căl - zit. Ră - tă -



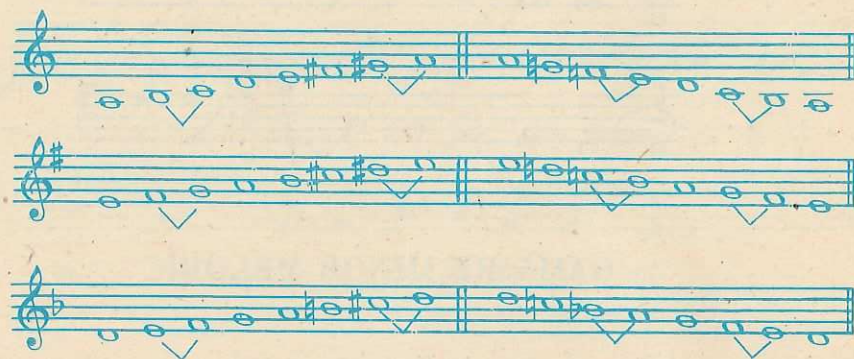
cind prin țări stră-i - ne Cu un dul-ce gînd tră - iesc, Să mă-n-



torc ia-răși la ti-ne, Pe pă - mîn - tul ro - mâ - nesc.

Gama *re minor melodic* este o variantă a gamei *re minor natural*, deosebindu-le faptul că în suire gama *re minor* armonic are treptele a VI-a și a VII-a urcate cu un semiton, iar în coborîre revine la varianta naturală.

Intonați gamele *la minor melodic*, *mi minor melodic* și *re minor melodic* și veți remarca structura identică a acestor game:



„Concertul pentru 2 viori și orchestră” de Johann Sebastian Bach, scris în gama *re minor*, ilustrează elocvent trăsăturile expresive și caracteristice ale acestei game.

MIC DICȚIONAR DE TERMENI MUZICALI

CRESCENDO (cresc) = din ce în ce mai tare.

FORTE (f) = tare.

FORTISSIMO (ff) = foarte tare.

MEZZO-FORTE (mf) = potrivit de tare, intensitate medie.

MEZZO-PIANO (mp) = intensitate medie, mai puțin slabă decît piano și mai scăzută decît mezzo-forte.

PIANO (p) = încet

PIANISSIMO (pp) = foarte încet.

ALLEGRO = vesel, vioi, mișcare rapidă.

ANDANTE = mișcare lentă, corespunzătoare mersului liniștit.

ANDANTINO (diminutivul lui andante) = mișcare mai rapidă decît andante.

CANTABILE = expresiv, asemenea cîntării vocale.

CODA = încheiere a unei piese muzicale.

COMMODO = comod, fără efort.

CON MOTO = mișcare rapidă.

NON TROPPO = nu prea (ex.: Allegro ma non troppo = nu prea repede).

MAESTOSO = cu solemnitate, cu măreție, impunător.

MARCIALE = în mișcare și caracter de marș.

MODERATO = mișcare moderată, mai rapidă decît „Andante și mai lentă decît „Allegro”.

TEMPO = viteza cu care se execută o piesă muzicală.

ARIE = melodie vocală rezervată solistului acompaniat de orchestră, parte componentă a operei, operetei sau a oratorului.

CONCERT = 1. executare în public a unor lucrări muzicale; 2. compoziție muzicală pentru unul sau mai mulți soliști instrumentiști, acompaniați de orchestră.

FANTEZIE = piesă instrumentală sau orchestrală cu formă liberă.

MADRIGAL = piesă corală pe mai multe voci, fără acompaniament instrumental, scrisă pe text laic, consacrată de perioada Renașterii.

MENUET = vechi dans popular francez, introdus ca dans de curte în secolul al XVII-lea și devenit parte a suitei și a simfoniei.

OPERA = compoziție muzicală scrisă pentru soliști vocali, cor și orchestră, cu o acțiune scenică, al cărui text (libret) este cîntat în întregime.

OPERETA = lucrare muzicală derivată din opera comică, gen ușor, în care alternează părțile cîntate cu cele vorbite.

ORATORIU = lucrare vocal-simfonică de mari proporții, avînd la bază un libret, scrisă pentru soliști vocali, cor și orchestră, asemănătoare operei, dar lipsită de mișcare scenică.

RAPSODIE = lucrare instrumentală bazată pe teme folclorice sau în spirit popular.

SIMFONIE = creație muzicală de mare complexitate, scrisă pentru orchestră și avînd, de obicei 3 sau 4 părți, apărută la începutul secolului al XVIII-lea.

SUITA = lucrare muzicală alcătuită dintr-o succesiune de piese instrumentale, contrastante ca mișcare, cu caracter dansant.

UVERTURA = piesă muzicală instrumentală ce se cîntă la începutul unei reprezentații de operă, oratoriu etc., care are rolul de a crea atmosfera și de a rezuma muzical lucrarea pe care o precede. Unele uverturi au devenit piese de concert de sine stătătoare.

REPERTORIUL DE CÎNTECE

Partidul, 'Ceașescu, România

Versurile: Aurel Stărin

Muzica: George Grigoriu

Solemn



1. Din vea-curi a lup-tat a-ceas-tă ță-ră și
2. A - vem în frun-tea noas-tră un fiu al ță-rii, Cel



fi-ii ei de vea-curi au vi-sat — A
mai iu-bit și cel mai as-cul-tat, — Ce-n



ceas-tă mi-nu-na - tă pri-mă - va - ră, Pe
lu-me, pî-nă-n-de - păr-ta - rea ză-rii, E



ca-re o tră-îm în-flă-că-rat. — Noi
pre-țu-it de oa-meni și sti-mat. — Și-a



îm-pli-nim tot ce-au vi-sat stră-bu-nii și
ces-te trei cu-vîn-te mi-nu-na-te, Cu



du-cem mai de-par-te vi-sul lor, — Spre
vîn-te dem-ne, ca un tri-co-lor, — Noi



fru-mu-se - țe-a-ces-tei țări și-a lu — mii, Spre
le pur-tăm în i - ni-mă să - pa — te, Spre



fe - ri - ci - rea-a-ces-tui brav po - por. — Pö -
co - mu-nism, spre a - nii vi - i - tori. —



do - rul, Cea-u - șes-cu, Ro-mă-ni — a, — Par -



ti - dul, Cea-u - șes-cu, Ro-mă-ni — a. —

Partid, pavăza mea

I. D. Chiresscu

Maestoso



1. Par - tid, pa - vă - za mea,
2. Par - tid, pa - vă - za mea,
3. Par - tid, pa - vă - za mea,



Tu, în noap - tea cea grea, — Ai ri - di - cat Stea-gu-n
Soa-re fă - ră a - pus, — Sub zări de mai Noi pu -
În-tr-un pas te ur - măm, — Fă - cli - a - ta, Vred-nici



flă - că - rat, Te-am ur - mat bi - ru - i -
teri ne dai, Ta - ră mîn - dră noi - zi -
o pur - tăm. Al par - ti - du - lui cu -

piu f

tori — Spre-ai vie — ții zări, Do-bo-rînd prin ani Pie-dici
 dim — Și fă — u — rim Drum spre vi — i — tor, Fe-ri —
 vînt. — Ne dă a — vînt, A-ripi largi în zbor, Steag î —

mf REFREN

mul — te și duș — mani. —
 ci — rea tu — tu — ror. — Cu
 nalt, bi — ru — i — tor. —

glas fier-bin — te, Drag și bun pă-rin — te,

f, *mf*

Noi cîn-tăm pu — ter-nic sla — va ta; Par — tid, pa —

f

vă — za mea, Lu — mi — noa — să stea. —



Cîntec pionieresc

Versurile: Ion Brad

Muzica: Marin Constantin

Allegretto

mf

1. Gla-sul tă — rii azi ne chea-mă, pi — o — nieri,
 2. Sîn-tem ti — ne — re vlăs-ta — re, pi — o — nieri,
 3. Azi par-ti — dul ne în — va — tă, pi — o — nieri,

Ta — ră bu — nă, ca o ma — mă, pi — o — nieri,
 Creș-tem 'naltți cu frun-tea-n soa — re, pi — o — nieri,
 Să cîn — tăm o no — uă via — tă, pi — o — nieri,

Hei, hei, să-n-vă — țăm, Să mun-cim și să cîn — tăm.
 Hei, hei, scumpă — mînt, Ne dai for — ță și a — vînt.
 Hei, hei, ca să — știm, Pa-tri — a s-o în-flo — rim.

Hai-deți, oas — te voi-ni-ceas-că, Har-nici pi — o — nieri,

Pen-tru noi o să-n-flo-reas-că Mîn-dre pri-mă-veri.

Răsună codrul

Versurile: I. U. Soricu

Muzica: Ioan D. Chirescu

Maestoso

mf

1. Ră — su — nă co — drul ia — răși De
 2. Ne chea-mă pri — mă — va — ra Co —
 3. Ve — niți cu fo — cu-n su — flet, Cu

cîn-tec voi — ni — cesc, Cu soa-re-le pe
 lo în larg de — zări Și soa-re-le ne-n-
 fla-că — ra-n pri — viri, Să prea-mă-rim iz —

Refren

a — ripi Co — coa-re-le so — sesc.
 deam-nă Pe ve-se-le că — rări. Tra, la,
 vo — rul Mă — re — ții în — no — iri

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



Zori de aur

Versurile: D. Vasilescu-Liman

Muzica: Ștefan Andronic

Vioi



1. Zori de a - ur cresc pe - ste ță - ră, Lu - mi - glo - rii, ani de lu - mi - nă Stră - lu - căm spre ra - za de soa - re, Pe - ste - al



nînd pă - mîn - tul drag, stră - mo - șesc; Pen - tru cesc pe frun - tea ta, ță - ra mea, Pe o - vi - se - lor de azi 'nalt ho - tar, Noi ur -



noi e azi pri - mă - va - ră Și ră - gor mă - nos și - n u - zi - nă, Fi - ii căm spre vreme vi - i - toa - re, Ță - rii



su - nă cîntec nou, ti - ne - resc: țăi noi stră - lu - ciri vor să - ți dea. Ță - ra noa - stre dragi să - i fim fă - u - rari.

Refren



mea, ță - ra mea, Stea - gul



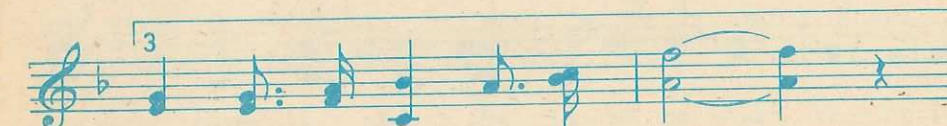
tău tot mai sus vom pur - ta, Ță - ra



mea, ță - ra mea, Pi - o -



1.2. nie - rii, cu drag te - or cîn - ta. 2. Ani de 3. Noi ur -



3. nie - rii cu drag te - or cîn - ta.

Tinerete

Versurile: I. Colan

Muzica: Vasile Timiș

Tempo di marcia



1. Pe în - tin - sul ță - rii me - le Noi lu - 2. Bu - cu - noa - să - i ță - ra toa - tă, Șan - ti - 3. Fap - ta ști - e azi să - n - trea - că Zi - le -



mini au în - flo - rit, Cî - te ste - le - a - tî - tea e - re ri - di - cînd, Mun - ca, noas - tră - na - ri - le din - ca - len - dar, Ti - ne - re - ța noas - tră

f sche - le Pes - te tot au ră - să - rit.
 pa - tă Pa - tri - ei dă nou veș - mînt. Se -
 dra - gă Tă - rii i-o a - du - cem dar.

mp Refren

nal - tă pî - nă - n za - re Al ti - ne - re - ții

mf cînt, Vrem via - tă și vrem soa - re, Vrem

1 *mp* 2
 pa - ce pe pă - mînt. Se mînt.

Spre gloria străbunului pămînt

Versurile: Tiberiu Utan

Muzica: Ion Rădulescu

mf ♩ Tempo di marcia

1. Din tot ce-a - vem în i - nimi mai tru -
 Feți Fru - moși por - niți spre fap - te

mos, Din gînd cu - rat și o - chii plini de lim - pe -
 mari! 1 - le - ne Co - sîn - ze - ne, hai ve - niți și -

zimi, Noi pa - tri - ei a - du - cem cald pri - nos Dra -
 voi! Lăs - tari sîn - tempă - du - rii de ste - jari Ste -

Refren

pe - lul i - l pur - tăm spre î - năl - țimi, pur - tăm. Cîn -
 ja - rii ță - rii mîi - ne vom fi noi, vom fi!

tînd, cîn - tînd, trec mîn - dri pi - o - nie - rii, Ei
 tați, cîn - tați, tră - ias - că bu - cu - ri - a! Mai

sînt, ei sînt lăs - tu - nii pri - mă - ve - rii, Iu -
 sus, mai sus să 'nal - țe Ro - mă - ni - a! Che -

bi - rea de ța - ră frea - mă - tă în noi, Sîn -
 mă - rii răs - pun - dem în - tr - un glas ori - cînd Spre

1
 tem ur - ma - șii le - gen - da - ri - lor e - roi, Cîn -
 glo - ri - a stră -

2 *Dal ♩ al ♩ e poi Coda*
 bu - nu - lui pă - mînt 2. Hai, bu - nu - lui pă - mînt. —

Marșul lui Iancu

Din colecția: *Timotei Popovici*

Energic



1. As - tăzi cu bu - cu - ri - e, Ro -
2. Opt - zeci de oi des - poa - ie Și
3. Sînt ga - ta, stau cu to - ții Să



mă - ni-lor ve - niți Pe Ian-cu, în cîm - pi - e, Vo -
prin fri-gări le pun, De flu-ier, de cim - poa - ie, Pă -
se co - boa-re-n văi, U - niți în mîn-dre ce - te Ai



ioși să-l în - so - țiți Spă - lați ar-me - le —
du - ri - le ră - sun. Ro - mă-nii se a —
nea-mu-lui flă - căi, Mer - gea 'na-in - te —



voas-tre, De gra-bă s-a-ler - găm, Din lo - cu - ri - le
șea-ză Pe lîn-gă-un ma-re foc Și Ian-cu os - pă -
Ian-cu Pe-un cal cu a - ger curs Și pes - te-m-bră-că-



noas - tre, Pe duș-mani s-a - lun - găm.
tea - ză Cu dîn - șii la un loc.
min - te Pur - ta pie - le de urs.

Refren



Ian - cu - le ma — re, Bra - vu - le, ta — re,



Cu noi să fii, Tu în - so - țeș — te



Și în - su - fle - țeș — te Pe ai tăi fii!

Izvorașul

Versuri: *M. Cosma*

Muzica: *Ion Nicorescu*

Vioi



1. Iz - vo - raș cu a - pă li - nă, O - glin -
2. Ai să crești și tu fîr - ta - te, În - flo -
3. Flu - viu larg și plin de via - ță, Ai să



dind un strop din zări; Ești o floa-re de lu - mi - nă În po -
rind cu ta - ra ta Și u - zi - ne mi - nu - na - te Și cîm -
fii a - tînci sub cer; Dar a - cum stai și în - va - ță, Să fii



ia - na scum-pe-i țări, Ești o floa-re de lu - mi - nă În po -
pi - a vei ve - dea, Și u - zi - ne mi - nu - na - te Și cîm -
mîn-dru pi - o - nier, Dar a - cum stai și în - va - ță, Să fii

REFREN

ia-na scum - pei țări.
pi-a ve-i ve - dea.
mîn-dru pi - o - nier.

Tu cu noi, - scâl - dat de soa-re,

Re - pe - jor te-a - vînți prin văi Și prin fra-ge -

de pri - poa-re Ve - sel zbur-dă pa - șii tăi

Și prin fra - ge - de pri - poa-re Ve - sel zbur-dă

FINAL

pa - șii tăi. Iz - vo - raș, iz - vo -

raș, Dra - gul ță - rii mu - gu - raș.

II
Ai să crești și tu fîrtate
Înflorind cu țara ta
Și uzine minunate
Și cîmpia vei vedea.

III
Fluviu larg și plin de viață
Ai să fii atunci sub cer
Dar acum stai și învață
Să fii mîndru pionier.

În tabără

Versurile: *Georgeta Moraru*

Muzica: *M. Mărzănișteanu*

Allegretto moderato

mf

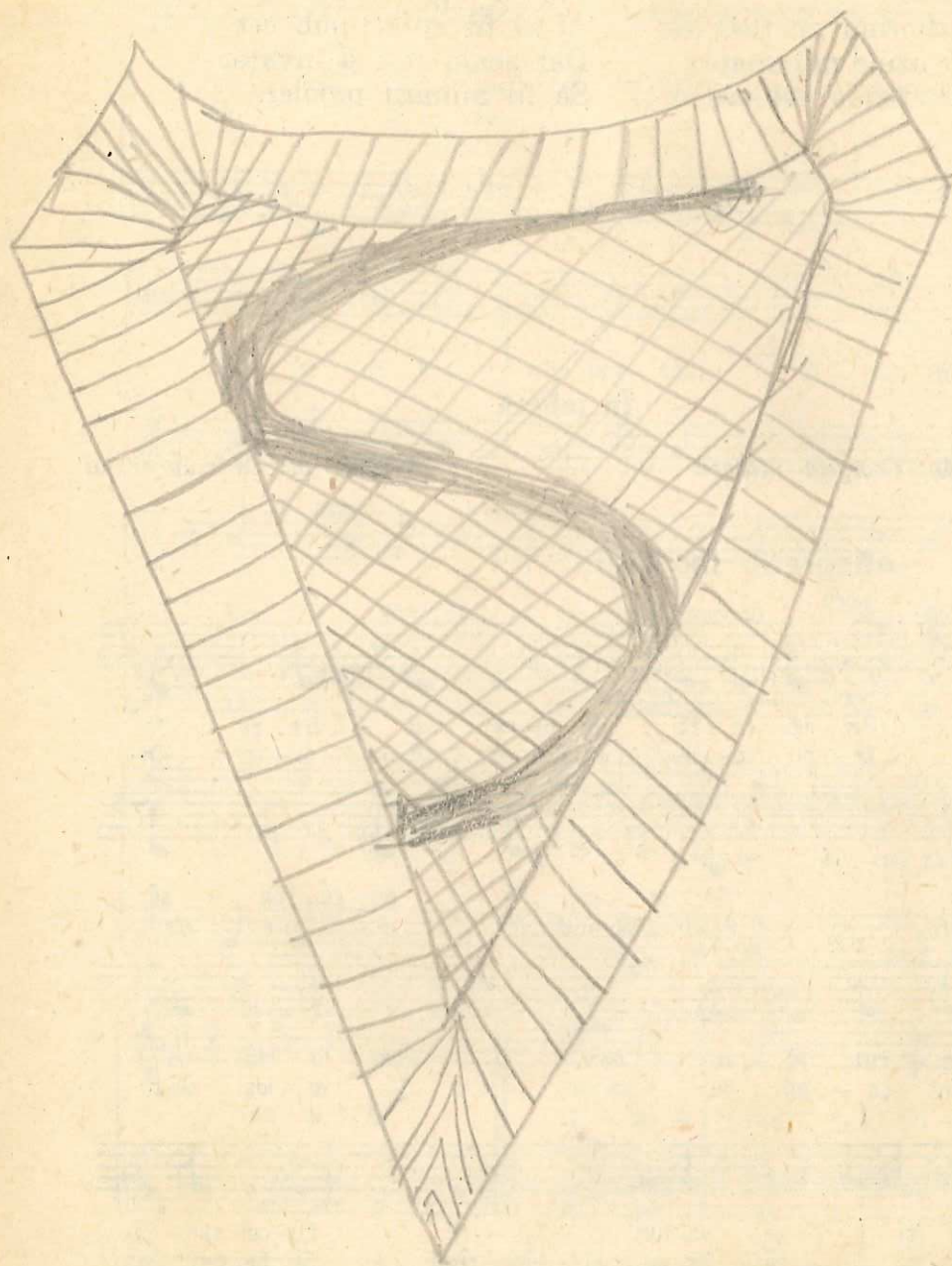
1. Pri - ma ra - ză de lu-mi - nă S-a tre - zit în
2. Ie - pu - ra - șii-și iau de-a-ca - să I - ni - ma în

zori Și pri - veș - te, bu - cu - roa - să,
dinți, Fiind-că văd că pi - o - nie - rii

Ce - rul fă - ră nori. Pes - te ta - bă -
Sînt co - pii cu - minți. Și vo - ioși se - n -

ră își te - se Va-luri a - u - rii, Cu-cul stri-gă
trec la fu - gă, Vin cu noi în rînd, Și fac cerc în

din pă - du - re: „Hai, scu - lați co - pii!”
ju - rul nos - tru, Cînd nea - ud cîn - tînd.



CUPRINS

Do major, la minor natural.....	5
Note cu punct	10
Sincopa	14
Contratimpul	18
Diezul și becarul	21
Gama la minor armonic.....	24
Gama la minor melodic	27
Gama Sol major	28
Gama mi minor natural.....	33
Gama mi minor armonic	39
Gama mi minor melodic.....	43
Bemolul și becarul	45
Gama Fa major	47
Gama re minor natural.....	52
Gama re minor armonic.....	54
Gama re minor melodic.....	55
Repertoriu de cîntece	58